

FESTIVAL DU CINEMA CHINOIS DE PARIS

Quatrième édition

du 22 septembre au 6 octobre 2009

Cinéma Gaumont Opéra Capucines

2, Boulevard des Capucines, 75009 Paris

www.festivalducinemachinoisdeparis.com



Dès la rentrée, ce festival permettra de découvrir pendant deux semaines un ensemble de films chinois exceptionnels dans un des plus prestigieux complexes cinématographiques de Paris, le Gaumont Opéra Capucines.

Un programme extrêmement riche et diversifié :

- plus d'une quinzaine de films récents pour montrer la diversité du cinéma chinois de fiction. Ils sont tous inédits et la plupart ont été primés dans des festivals en Chine et à l'étranger.
- une rétrospective de six films d'archives rarissimes pour savourer l'art d'une actrice mythique : HU Dié, dite Butterfly Wu, la première star chinoise élue Reine du cinéma à Shanghai en 1933.
- un florilège de cinq films d'animation, pour faire découvrir aux enfants (et aux adultes) trois techniques dans lesquelles les animateurs chinois sont particulièrement réputés: le dessin animé, la peinture à l'encre de Chine et les poupées.
- Trois documentaires pour mieux comprendre l'évolution de la culture chinoise entre tradition et modernité.

Des stars et des réalisateurs, venus spécialement de Chine, participeront à des tables rondes et à des rencontres avec le public pour lui faire mieux connaître le cinéma chinois d'hier et d'aujourd'hui.



1. Panorama de films récents



MEI Lanfang (2008). Le dernier film de CHEN Kaige, s'inspire de la vie du grand maître de l'opéra de Pékin. Sélectionné en compétition au festival de Berlin 2009. YU Shaoqun qui incarne MEI Lanfang jeune a été consacré meilleur nouvel acteur aux *Hong Kong Asian Film Awards 2009*.

La Perle rare (2008). Une comédie pleine d'humour, interprétée par deux stars adorées du public : SHU Qi et GE You, l'acteur fétiche de FENG Xiaogang, réalisateur très populaire en Chine.

La Peau peinte (2008) d'après *Les Chronique de l'étrange* de Pu Songling. Mélangeant les genres du film de sabre et du film de fantômes, c'est l'histoire fantastique d'une renarde-fée, tour à tour jolie jeune fille et monstre assoiffé de sang. Avec une distribution prestigieuse : ZHOU Xun, ZHAO Wei, Donnie Yan et CHEN Kun. *La Peau peinte* a obtenu le prix du meilleur film aux *Hong Kong Asian Film Awards 2009*.

Le Premier souffle du printemps (2007). La vie passionnée d'une enseignante de chant, dans l'atmosphère étouffante d'une ville de province. Malgré sa très belle voix, elle ne parvient pas à devenir chanteuse d'opéra, mais en dépit de la dure réalité la flamme des grands artistes ne s'éteint jamais en elle. Pour ce rôle, JIANG Wenli a obtenu le prix de la meilleure actrice au Festival de Rome en 2007.

Le Nid d'oiseaux (2008) conte le voyage à Pékin d'un jeune garçon originaire du village *Miao* de Biasha dans la province du Guizhou au sud-ouest de la Chine. Son objectif est de retrouver son père, ouvrier sur le chantier du "Nid d'oiseaux". Prix du meilleur film pour la protection de l'environnement au Festival de Shanghai en 2008.

A un fil près (2008) illustre les actions courageuses d'un policier à la retraite à qui on fait appel pour désamorcer des bombes à Harbin, au nord-est de la Chine. Grand Prix du jury du 11^e Festival international de Shanghai en 2008.

Ganglameiduo (2006). Quand l'amour d'un jeune tibétain rejoint celui de son grand-père, comme lui follement épris d'une fille mystérieuse venue du Nord.

L' élève solitaire (2007) traite avec tendresse et humour du sujet délicat d'un orphelin découvert séropositif dans un village où le sida fait peur.

Le Mariage de Erma (2008) montre pour la première fois les coutumes des *Qiang* du Sichuan. Tourné dans un village qui depuis a été dévasté par le séisme de 2008.

Le Parfum du riz (2009) Restée seule avec un enfant attardé, Mixiang épouse par intérêt un vieux mineur bossu qui s'est pris d'affection pour son fils... TAO Hong (couronnée meilleure actrice par le Festival de Shanghai en 2003) joue ce rôle avec talent.



Lettre d'une inconnue (2004), adaptation de la nouvelle de Stefan Zweig, ce film est réalisé et interprété par la jeune et talentueuse XU Jinglei. Prix de la meilleure réalisation au Festival de San Sébastien en 2004.

Un cœur d'or (2007) ou les mésaventures d'un brave chauffeur de taxi, mis à contribution par une mère à qui la maladie de son fils fait perdre la tête. Pour ce rôle, MA Liyi a remporté en 2008 le prix de la meilleure interprétation au Festival de Changchun.



Le Fusil de Lala (2008). Dans les paysages fantastiques des montagnes du Guizhou, le passage à l'âge adulte d'un jeune *Miao* de Biasha, village qui a conservé jusqu'à aujourd'hui une culture singulière en harmonie avec la nature. Sélectionné par le festival de Berlin 2009 dans la section *Generation 14plus*.

Le Facteur de Shangri-la (2007). Sa tournée sur les sentiers de montagne de cette région légendaire du Sichuan, est une aventure dont il partage les dangers avec son meilleur ami, un petit cheval qui comprend tout et à qui il ne manque que la parole. Primé par le Festival International du Film de Montréal (*Focus On World Cinema*) en 2007.

Mon beau pays (2006). Une histoire d'amour touchante, dans les splendides paysages du pays Kazakh.

Dix-sept ans (2008). Dans un bourg de la nationalité *She*, au sud-ouest de la province du Zhejiang, les relations difficiles d'une mère et de son fils âgé de dix-sept ans. Avec la grande actrice Joan Chen.

Un billet de cent yuans (2009). Dans cette comédie, un faux billet de cent yuans passe de main en main dans un vieux quartier de Pékin.



2. Rétrospective HU Dié



Le Festival rend hommage à **HU Dié**, dite **Butterfly Wu**, (1908 – 1989), à l'occasion du 20ème anniversaire de sa disparition.

Première chinoise élue Reine du cinéma en 1933, HU Dié est immensément populaire dès 1928 en incarnant le rôle de la « Dame en rouge » dans une quinzaine d'épisodes d'un des premiers grands films d'arts martiaux *Feu au temple du lotus rouge*, avant d'avoir la vedette en 1931 de *La Cantatrice Pivoine rouge*, premier film parlant chinois sonorisé sur disques de cire, en collaboration avec Pathé.

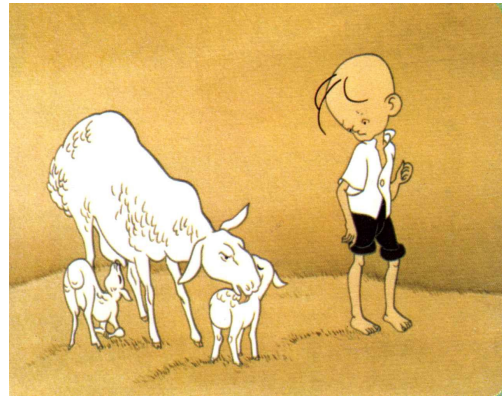
Six films nous sont prêtés par les Archives chinoises du film, six trésors soigneusement conservés dans leurs réserves qui ne sortent qu'en de très rares occasions :

- Amours prédestinés* (1932)
- Le Marché de la tendresse* (1933)
- Sœurs jumelles* (1933)
- Destins de femmes* (1934)
- Le Fard et les larmes* (1938)
- Rêves de printemps* (1946)



Une chance unique de découvrir l'immense talent de Hu Dié, aussi à l'aise dans les films muets que dans les films parlants et la seule actrice de son temps capable de jouer simultanément deux rôles différents dans le même film.

3. Cinéma d'animation



Ces films d'animation, prêtés par les Studios d'art de Shanghai, sont des chefs-d'œuvre à ne manquer sous aucun prétexte, qu'on soit petit ou grand, seul ou en famille. Tous sont une merveilleuse illustration de la culture chinoise et de ses arts traditionnels :

La Flûte du bouvier de TE Wei et QIAN Jiajun

Le Grelot du faon de TANG Cheng (Mme) et WU Qiang

San Mao, seul dans la vie de Ah Da

Le Roi des singes démasque la sorcière de TE Wei, LIN Wenxiao, YAN Dingxian

L'Enfant prodige de HU Zhaohong

Tous sont l'œuvre de réalisateurs très importants : TE Wei, QIAN Jiajun, TANG Cheng, Ah Da, LIN Wenxiao, YAN Dingxian, HU Zhaohong.

4. Documentaires



- *Rêves de singe - les Studios d'art de Shanghai*, Julien Gaurichon, M.C. Quiquemelle, 2006, 56 mn, Beta numérique. Les secrets des animateurs chinois et leur relation avec les arts traditionnels.



- *FAN Zeng*. Ce film illustre le parcours d'un peintre très réputé et nous emmène au cœur de la Chine éternelle.



- *Minsk*
CHENG Xiaoxing, 2006, 52 mn, Beta Numérique.
D'audacieux *businessmen* chinois ont transformé le porte-avions soviétique *Minsk* en parc d'attractions.